

Грядущие Олимпийские игры несут России еще одну победу

АНО «Спортивное вещание» готовит специалистов для освещения Олимпиады-2014



Россияне верят, что наши спортсмены одержат немало побед на Олимпиаде-2014. Российский зритель хочет видеть это во всех подробностях. Традиционно Международный олимпийский комитет формирует телевизионный сигнал с учетом интересов всех участников. Это компромисс, в результате которого немало важного для наших болельщиков может остаться за кадром. Точнее, могло бы. Но Россия произведет свой, национальный сигнал. С акцентом на выступления наших спортсменов. Для этого создана автономная некоммерческая организация «Спортивное вещание», в задачи которой входит создание и обеспечение эксплуатации мобильного телерадиовещательного комплекса многофункционального назначения в целях ведения теле-, радио-, интернеттрансляций и фотосъемок с олимпийских объектов в Сочи. Среди поставщиков и интеграторов оборудования этого проекта – российские и зарубежные лидеры рынка.

Создание национальных телевизионных сигналов практикуется в мире уже четвертый десяток лет. Страны-участницы замещают своей картинкой отдельные кадры, подготовленные Олимпийской вещательной службой. По качеству национальный сигнал должен не уступать международному.

На сочинской Олимпиаде МОК будет формировать телевизионный сигнал последнего поколения в формате HD. По словам генерального директора АНО «Спортивное вещание» **Василия Кикнадзе**, для производства российского национального сигнала необходимо решить две основные задачи: создание парка техники, работающей в формате высокой четкости, и подготовка команды специалистов, способных максимально профессионально и слаженно работать на ней.

Для создания мобильного телерадиовещательного комплекса будут поставлены 12 передвижных телевизионных станций. Три 24-камерные, четыре 16-камерные и пять 10-камерных HD ПТС оснащены для производства ТВ-сигнала в формате HD 1080p и звуковой программы 5.1. Станции укомплектованы видекамерами **Sony HDC-1500R**. Самое современное телевизионное оборудование этих ПТС позволяет решать задачи любого уровня сложности при проведении



Василий Кикнадзе, генеральный директор АНО «Спортивное вещание»:

К 2015 году процесс цифровизации должен завершиться, мы просто вынуждены будем уйти в цифровые технологии. Программа-минимум состоит в том, что в регионах появятся филиалы АНО «Спортивное вещание» вместе с новым оборудованием стоимостью в десятки миллионов евро, плюс персоналом, который будет уметь на нем работать.

прямых эфиров массовых мероприятий, музыкальных шоу и спортивных состязаний. Заложенный проектировщиками высокий уровень автоматизации позволяет переконфигурировать оборудование за короткое время.

Работа на таких высокотехнологичных телевизионных комплексах требует от сотрудников высокой квалификации, новых навыков и умений. Это относится не только к техническим специалистам. Творческий персонал также должен хорошо знать возможности оборудования. Сотрудники должны не просто грамотно действовать, но и в полной мере использовать творческий инструментарий, заложенный в инновационных решениях производителей и интеграторов. АНО «Спортивное вещание», помимо сложнейших технических задач, проводит программу подготовки телевизионных специалистов для работы на Играх. Кандидатов отбирают в девяти регио-

нах России. В программе обучения большое место занимает практическая часть. Для этого АНО «Спортивное вещание» создает в этих же регионах свои филиалы, где до Игр команды региональных специалистов будут оттачивать мастерство на новейшем телевизионном оборудовании. Это обусловлено тем, что перед АНО «Спортивное вещание» стоит задача шире, нежели показ сочинской Олимпиады. Это кардинальное изменение структуры телевизионного производства на местах. После работы на Олимпийских играх специалисты, вместе с техникой, вернутся в свои регионы.

Специалисты АНО «Спортивное вещание» разработали многоступенчатую программу очного и дистанционного обучения по собственным методикам. Подготовка осуществляется по 27 творческим и техническим специализациям. Тренинги пройдут до полутора тысяч специалистов. Для преподавания творческим

специалистам привлекаются профильные эксперты Института повышения квалификации работников радиовещания и телевидения, техническим – МИРЭА. Компания «Сони Электроникс» привлекла для преподавания не только своих экспертов, но и организовала команду преподавателей из числа специалистов компаний-поставщиков. Приятно отметить, что компании-вендоры заботятся о максимальной эффективности использования поставляемой техники, понимая, что здесь особо важна квалификация всего персонала на уровне мировых стандартов.

Практическая часть программы обучения проходит в специально оборудованном учебно-демонстрационном классе – симуляторе ПТС. Концепция учебного класса разработана специалистами АНО «Спортивное вещание», а оборудование было предоставлено «Сони Электроникс» и ее партнерами в рамках договора на производство ПТС.

Класс организован наподобие продакшн-отсека ПТС. Это обеспечивает эффективное обучение и оптимальную стажировку как технических специалистов, так и, в первую очередь, режиссеров. Все рабочие места оснащены мультитрансными мониторами.

Режиссеры тренируются создавать «картинку», совместно с видеоинженерами программировать пульта под конкретную передачу, сохранять настройки. Отдельно отработывают навыки добавления спецэффек-



тов и работы с графикой.

Режиссеры и операторы видеоповторов обучаются базовым навыкам: разметке клипов, созданию плей-листов, использованию сплит-эффектов (разделение экрана для повторов), а также работе в команде. Сначала повторщики работают отдельно, под контролем тренера. Затем совместно с режиссером отрабатывают формирование непосредственно программы.

Важной особенностью подготовки творческого персонала в учебно-демонстрационном классе ПТС является обучение на «настоящих» источниках сигнала. Тренинг режиссеров-постановщиков, режиссеров и операторов повторов проходит в условиях, практически не отличающихся от прямого эфира. При этом техническое решение источника сигнала позволяет при необходимости многократно воспроизводить сложные моменты.

Для реализации этого прогрессивного метода специалисты АНО «Спортивное вещание» использовали систему Academy (Академия) компании **Slomo.TV**. Многоканальный сигнал высокой четкости (HD 4:2:2 1080i), имитирующий сигналы от камер, синхронно подается с серверов Slomo.TV. Система по-

зволяет работать с разным количеством каналов воспроизведения, быстро и синхронно позиционироваться на любую временную метку, а также записывать сформированную курсантами программу для последующего разбора и анализа. Несомненным плюсом Slomo.TV Academy является возможность быстрой замены учебного контента. Специалисты АНО «Спортивное вещание» и компании Slomo.TV совместно создали большое количество учебных «лент» для обучения трансляции различных видов спорта. Среди контента, который используется для симуляции, записи Кубка Европы по горным лыжам и Кубка Кремля по теннису, хоккейных матчей, других соревнований и различных программ. В коллекции есть шести-, 12- и 24-канальные «ленты».

Тренинг в условиях практически настоящей трансляции, с возможностью детальной отработки сложных эпизодов обеспечивает чрезвычайно эффективную подготовку персонала для работы на самых сложных ПТС. Именно эта особенность делает учебный центр, созданный АНО «Спортивное вещание» с помощью других партнеров, уникальным.

После Олимпиады новое оборудование будет работать в регионах не только на спор-



Сергей Подлеский, директор производственно-технологического департамента АНО «Спортивное вещание»:

Подобный класс использует для подготовки своих специалистов швейцарская компания Host Broadcast Services AG, хостбродкастер чемпионатов мира по футболу с 2002 года. Руководители HBS Франсис Телье и Питер Ангелл видели наш класс и дали ему высокую оценку.

тивном вещании, но и при освещении культурных общественно-значимых мероприятий. Телевидение высокой четкости дает для этого совершенно иные возможности. Реализовать их предстоит поколению творческих и технических специалистов, которых обучает сейчас АНО «Спортивное вещание». В ходе подготовки к Олимпиаде-2014 телевидение в России поднимается на новую ступень качества.

Николай Загурский



slomo.tv

The Best Tapeless!

ТЕПЕРЬ СИМУЛЯТОРЫ ЕСТЬ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ АВИАЛАЙНЕРОВ И ТАНКОВ,
НО И ДЛЯ ВАШЕЙ ПТС



Academy - система для обучения режиссеров прямых эфиров и операторов повторов

- Эмуляция 6-24 камерной ПТС формата SD/HD
- Встроенные средства управления сюжетами, контроля и анализа обучаемых
- Инструменты для создания учебных материалов

**Mixing console, demo footage and batteries not included!*



Эксклюзивный дистрибутор по России
«Профессиональные телевизионные системы»

109029, г. Москва, Михайловский проезд, д.3, стр.13
Тел.: (495) 662 - 7093, 925 - 7704. Факс: (495) 221 - 6155 www.ptsys.ru